



LEVIATHAN

(Let the boy die and the man rise)

très librement inspiré de
James Matthew Barrie et Thomas Hobbes

par la compagnie Atelier V
> texte, mise en scène et scénographie
de Pierre-Benoist Varoquier

LEVIATHAN

LEVIATHAN

(Let the boy die and the man rise)

très librement inspiré de James Matthew Barrie et Thomas Hobbes

Texte, mise en scène et scénographie Pierre-Benoist Varoquier

Vidéos et captation Lola Pidoux

Costumes et assistance scénographique Marion Burger

Chorégraphies Mathilde Froustey

Lumières et régie générale Grégoire Boucheron

Captation Laurent Fontaine Czaczkes

Deuxième caméra Charles Redon

avec *

Crochet Pierre-François Garel

Pierre Pan Mathurin Voltz

Wendy / Alice Maika Louakairim

Djinn Morgane Buisnière

et les participations vocales et complices

d'Eric Berger, Philippe Canales,

Guillaume Fafiotte, Nathan Gabily,

Christian Gonon (de la Comédie Française),

Maxime Le Gall et Régis Royer.

Résumé

Pierre Pan était un garçon prometteur. Aujourd'hui, il ne sait qu'une chose: elle est grande la solitude du prince sans royaume. Et d'un état de nature rousseauiste, il construit son propre Léviathan, son monstre normatif interne, pour affronter une époque et une société en forme de caricature et de comédie sans espoir. Et s'interroger sur la possibilité de laisser mourir l'enfant en soi pour que l'homme puisse naître. Sur la nécessité d'oublier le conditionnel...

Chaque homme a son Crochet qui le ronge et son Pan qui le rattache à l'enfance. Deux faces pour apprendre à aimer les femmes. Pour autant, rassurez-vous... Tout va bien se passer.

"Car j'ai erré longtemps, et qu'on ne m'a pas sauvé.

L'opulence, l'excès de choix : personne ne peut les vaincre.

Je me rêvais Gauguin, arpentant, sous le vent, des îles et des pucelles.

Maintenant, le cœur n'y est plus.

J'ai perdu ma bataille.

Pantin sur un plateau, je me livre au spectacle."

Léviathan. (Crochet)

Le spectacle a été créé comme maquette au Jeune Théâtre National les 14/15 mai 2012

*"Et au moment même où il le sut, il cessa de le savoir.
Regarde moi.
Regardez moi.
J'étais un garçon prometteur ; aujourd'hui, je ne sais qu'une chose:
elle est grande la solitude du prince sans royaume.
On dit parfois la vérité par manque d'imagination..."*

(...)

*Les femmes, je ne les pardonne pas.
J'absous. Je dissous.
Comme Dieu.
Comme le napalm.
Le temps nous dira tout.
Le temps aura toujours raison.
Le temps a toujours soif.
Et la mort ne fait pas crédit.
Une dernière chose:
Réfléchissez bien à ce pour quoi vous vous battez...*

Car vous pourriez bien finir par l'obtenir."

Léviathan. (Crochet)



Pierre-François Garel (Crochet)
Léviathan



Mathurin Voltz (Pan),
Pierre-François Garel (Crochet),
Morgane Buisnière (Djinn)
Léviathan

ORIGINES ET INFLUENCES : REVISITER PETER PAN COMME MYTHE MODERNE

Pour Pierre Pan, à l'origine, il y a la colère. Brute. Sans recul, mais sans haine. La colère d'un jeune homme et son parcours pour apprendre à aimer les femmes. Quatre années après, j'ai relu mon texte, avec étonnement, et je l'ai remodelé en vue d'éprouver avec quatre acteurs le concret du plateau et de la parole. J'ai observé. Et n'ai cessé de réécrire, m'inspirant d'eux, de nos improvisations, afin de trouver un ordre aux scènes et un sens plus grand que les mots premiers. J'ai guidé avec joie cette re-découverte. De ce travail collégial est né, dans la joie, Léviathan.

LAISSER L'ENFANT MOURIR POUR QUE L'HOMME NAISSE : DE PETER PAN À LEVIATHAN

Soit un Homme complexe et pourtant banal, c'est à dire une pièce de monnaie à deux faces: un Crochet et un Pan, une noirceur amère et adulte opposée à la douceur de l'enfance. Soit une jeune femme déjà complète dans sa maternité, dans son corps, dans son plaisir, une Wendy, une Alice aux pays sans merveille (autre que celles qu'elle décide). Soit, enfin, un guide, un conseil, un sage, une Clochette devenue un ange/démon arabisant: le Djinn. Soit notre propre dualité, soient nos propres faiblesses et lâchetés, craintes et joies.

Un Homme n'a t'il d'autre choix pour grandir et éprouver la vie que de sortir de sa zone de confort, et de s'imposer en lui même un monstre normatif, un Léviathan, créé de toute pièce pour l'occasion?



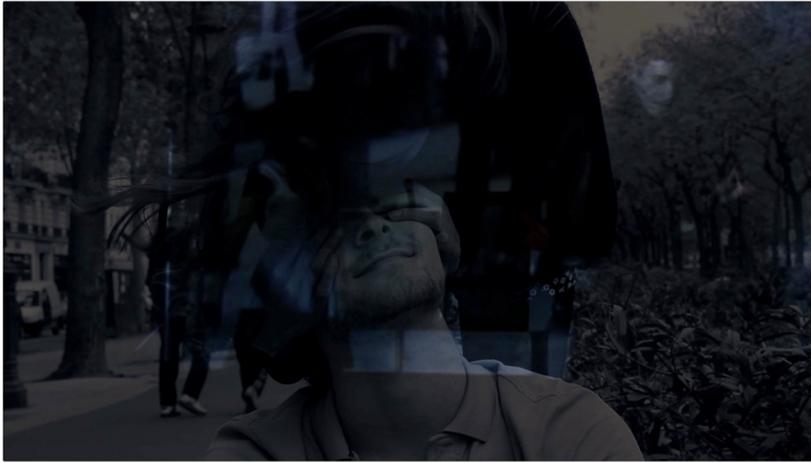
Mathurin Voltz (Pan),
Pierre-François Garel (Crochet)
Léviathan



Morgane Buisnière (Djinn),
Maïka Louakairim (Wendy)
Léviathan









Maïka Louakairim
Léviathan



Mathurin Voltz (Pan),
Pierre-François Garel (Crochet)
Léviathan

L'Equipe/ La Compagnie

Pierre-Benoist Varoquier auteur, mise en scène, scénographie

Après des études en économie appliquée et en philosophie, il se forme concurremment au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique (promotion 2009) et à la London Academy of Music and Dramatic Art. Dans le cadre des ateliers du CNSAD, il joue dans Antigone-Paysage de Pierre-François Garel, mise en scène Caroline Marcadé, Qu'est-ce qu'on joue ?, mise en scène Pascal Collin, Le Léopard Noir de Yukio Mishima, mise en scène Alfredo Arias, Hôtel du Brésil création collective, mise en scène Benjamin Abitan. Au théâtre, il joue dans Le Legs / Les Acteurs de bonne foi de Marivaux, mise en scène David Géry (Espace des Arts Chalon/Saône, TOP Boulogne, tournée, 2010), Le Roi s'amuse de Victor Hugo, mise en scène François Rancillac (Château de Grignan, Théâtre de l'Aquarium, tournée, 2010), Le Misanthrope de Molière, mise en scène Nicolas Liautard (Le Prisme Elancourt, Théâtre de Clamart, Scène Watteau Nogent, Théâtre des Quartiers d'Ivry, tournée, 2011), Ithaque de Botho Strauss, mise en scène Jean-Louis Martinelli (Nanterre-Amandiers, 2011), Hernani de Victor Hugo, mise en scène Christine Berg (Revin, Comédie de Reims, TAPS Strasbourg, tournée, 2012). Au cinéma, il joue notamment pour Guillaume Canet, Jackie Chan et Alexandre Coffre ; il est « Talents Cannes 2012 ». Enfin, il met en scène certains de ses textes, ainsi que Musées noirs d'après André Pieyre de Mandiargues, Visage de Feu de Marius von Mayenburg et, avec le Comité de lecteurs du JTN, met en lecture des pièces inédites de Ewald Palmetshofer et Ferdinand Bruckner (Journées du Théâtre autrichien au Goethe Institut), Sibylle Berg (Mardis Midi au Théâtre du Rond-Point).

Morgane Buisnière comédienne

Formation au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique (promotion 2007). Au CNSAD, elle a pour professeurs Andrzej Seweryn, Dominique Valadié, Nada Strancar, Cécile Garcia-Fogel, participe aux ateliers Molière Masqué, mise en scène Mario Gonzalez, Spaghetti bolognese, texte et mise en scène Tilly, Ghosts, texte et mise en scène Gildas Milin. Au théâtre, elle joue dans Machine sans cible, texte et mise en scène Gildas Milin (Festival d'Avignon, Théâtre National de la Colline, tournée, 2007-08), et dans plusieurs mises en scène de Amy Berry : L'Empire (Vingtième Théâtre, 2007), Tribute to Bob Dylan et hommage à Julian Beck du Living Theatre de Amy Berry (Festival "Le Grand slam" Bobigny, 2008), Gore de Amy Berry (Théâtre Pixel Paris, 2008-09), Hommage à Patti Smith, Bob Dylan, Julian Beck, Paul Cioran, Georges Bataille, Jean Baudrillard (Ciné 13 Paris, 2009), Hommage à Burroughs (Théâtre Pixel Paris, 2009), Celui qui ne connaît pas l'oiseau le mange, texte-partition de Martine Venturelli, par le collectif Scène1+1=3 (tournées en Roumanie / Festival international de Sibiu, en Italie / Lucania Film Festival), Les trottoirs de danaïde de G. Bataille, La peau douce de Amy Berry (New Morning, 2009), Utopia 421 de Amy Berry (Amphi de Jussieu), META / Scanning Hamlet de Amy Berry (Finale du Prix Théâtre 13, 2011, Théâtre de Ménilmontant, 2011-12). Elle fait partie du Comité de lecteurs du JTN et participe à plusieurs lectures au JTN et au au Théâtre du Rond-Point pour les Mardis Midi. En 2012, elle joue dans All incorporated, texte et mise en scène Amy Berry (Théâtre de la Huchette).

Maika Louakairim comédienne

Formation à l'école Le Sillon avec Justine Matoli et Christophe Meynet et à l'Université Sorbonne-Paris IV en licence de sociologie-philosophie. Elle se forme également au piano au Conservatoire Jacques Ibert (Paris XXème) avec Dana Ciocarlie et Pierre Desvignes. Au théâtre, dans le cadre de son école, elle joue dans Exils de Justine Matoli, Une envie de tuer sur le bout de la langue de Xavier Durringer, Sallinger et Roberto Zucco de Bernard-Marie Koltès. Elle se forme actuellement au Studio-Théâtre d'Asnières.

Pierre-François Garel comédien

Formation au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique (promotion 2009). Au CNSAD, il a pour professeurs Dominique Valadié et Andrzej Seweryn, Yann-Joël Collin, participe aux ateliers de Caroline Marcadé sur Antigone-Paysage dont il écrit le texte et qu'il co-met en scène, Hôtel du Brésil création collective, mise en scène Benjamin Abitan et, dans le cadre des Journées de juin, présente Le Conte d'hiver de William Shakespeare et Henri VI et Richard III de William Shakespeare avec Yann-Joël Collin. Il participe à plusieurs cartes blanches du CNSAD : Tambours dans la nuit de Bertolt Brecht, mise en scène Sara Llorca, Le Masque boiteux de Koffi Kwahulé, mise en scène Adama Diop (reprise au Lavoisier Moderne Parisien, 2008), Bathory de Aniouta Florent, mise en scène Julien Allouf. Il écrit et met en scène ses textes : Enceinte (2005), C.a.n (2006), Sans titre (2006), Les Priapées montage (carte blanche du CNSAD, 2008). Au théâtre, il joue dans Cœur ardent de Alexandre Ostrovski, mise en scène Christophe Rauck (Théâtre Gérard Philipe Saint-Denis, tournée, 2009), La Farce de maître Pathelin, mise en scène Daniel Dupont (St-Jacques de la Lande, 2009), Baibars, le mamelouk qui devint sultan, mise en scène Marcel Bozonnet (Maison de la Culture d'Amiens, tournée, 2010), Macbeth de William Shakespeare, mise en scène Eric Massé (Scène Nationale Alençon, Comédie de Valence, 2010), Les Célestins Théâtre de Lyon, tournée 2011), Salle d'attente librement adapté de "Catégorie 3.1" de Lars Norén, mise en scène Krystian Lupa (Théâtre Vidy-Lausanne, Les Nuits de Fourvière Lyon, 2011, Théâtre National de la Colline, tournée 2012). En 2012, il joue dans Les Deux Nobles Cousins de William Shakespeare et John Fletcher, mise en scène Sara Llorca (Théâtre 13 Seine).

Mathurin Voltz comédien

Formation au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique (promotion 2011). Au CNSAD, il a pour professeur Jean-Damien Barbin, participe aux ateliers Hier pour aujourd'hui d'après "La Cerisaie" de Anton Tchekhov, mise en scène Andrzej Seweryn, Un amour d'Agnès d'après Molière, mise en scène Caroline Marcadé, Cabale et amour de Friedrich von Schiller, mise en scène Hans Peter Cloos, Les Trois Sœurs de Anton Tchekhov, mise en scène Julien Oliveri et, dans le cadre des Journées de juin, présente avec Jean-Damien Barbin C'est tout de Marguerite Duras, Lars Norén traversée, Le Crâne de Dante d'après "La Divine Comédie". Au théâtre, il joue dans L'Offrande, texte et mise en scène Erick Boronat (Théâtre de la Poule Festival Off d'Avignon, 2010), Andromaque de Jean Racine, mise en scène Clément Poirée (Théâtre de Vanves, 2010), Hamlet de William Shakespeare, mise en scène Daniel Mesguich (Théâtre de Chelles, La Criée Marseille, Théâtre de Suresnes Jean Vilar, tournée, 2011-12). Au cinéma, il tourne dans plusieurs courts métrages dont Eaux troubles, réalisation Charlotte Erlih, où il a le rôle principal (2007). A la télévision, il tourne dans des téléfilms : Revivre, réalisation Haim Bouzaglo (2008), Ligne de feu, réalisation Marc Angelo (2008), Les combattants de l'ombre, réalisation Bernard George (série documentaire, 2010), et dans des séries : SOS 18, réalisation Jean Sagois (2008), Adresse inconnue, réalisation Alain Wermus (2008), Les Bleus (2009). En 2012, il jouera dans Nouveau Roman, texte et mise en scène Christophe Honoré (Festival d'Avignon).

Mathilde Froustey chorégraphie

Sujet de l'Opéra de Paris, elle est formée à l'Ecole nationale supérieure de danse de Marseille, puis en troisième division à l'Ecole de danse de l'Opéra de Paris en 1999 avant d'être engagée dans la compagnie de l'Opéra de Paris en 2002. Elle fait partie de la compagnie Troisième Etage, fondée par Samuel Murez. Elle est régulièrement invitée dans des galas et festivals internationaux et fait partie du groupe de danseurs Manuel Legris and friends. Elle participe au Gala des Etoiles du XXI^e siècle à New York (2006) et à Moscou (2010).

Marion Burger costumes, assistance scénographique

Diplômée en design de mode et environnements, elle suit des études d'arts-appliqués à Paris (Ecole Estienne puis Ecole Duperré, 2009) et à Copenhague (Danmarks Designskole, 2010). Elle est assistante designer textile chez John Galiano et styliste photo pour Cathleen Naundorf. Elle travaille aujourd'hui principalement dans la décoration de cinéma : Reviens-moi de Katerina Sveshnikova (2009), Toy Soldier de Jeremy Bliss (2011), Rivages d'Akihiro Hata (2011), Bernard & Fils d'Avril Besson (2011), American Football de Morgan Simon (2011).